المبسط في خط النسخ

تنفيذ : مصطفى الكعبي

2020

بسم الله الرحمن الرحيم

أُ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ قُ كُ
كُ لُ مُ نُ وُ هُ هُ هُ هُ لاَ يُ يُ ى لآ

خط النسخ

وقد سمي بعدة تسميات :
(البديع، المقور، المدور)
من الخطوط
العربية من الستة هو يجمع بين
الرصانة والبساطة ومثلما يدل
عليه اسمه فقد كان النساخون
يستخدمونه في نسخ الكتب

يعود الفضل إلى ابن مقلة
الشيرازى في إبداع ووضع أسس
هذا الخط وهو بذلك يعود إلى
أوائل القرن الرابع الهجري/أواخر
القرن 9 م. وقد ساهم فيه
بعد ابن مقلة العديد من
الخطاطين الأتراك والعرب وصولا
إلى الفترة المعاصرة

مسميات اجزاء القصب للخط العربي



النقطة في خط النسخ

تعرف النقطة هندسيا بانها وضع
مجرد من الطول والعرض
والارتفاع

لكن في الخط العربي خرج مفهوم
النقط عن مفهومة اللغوي اذ انه
في الخط العربي وحدة قياس
للحرف



مربع معيني كامل في خط النسخ

النقطتان في خط النسخ



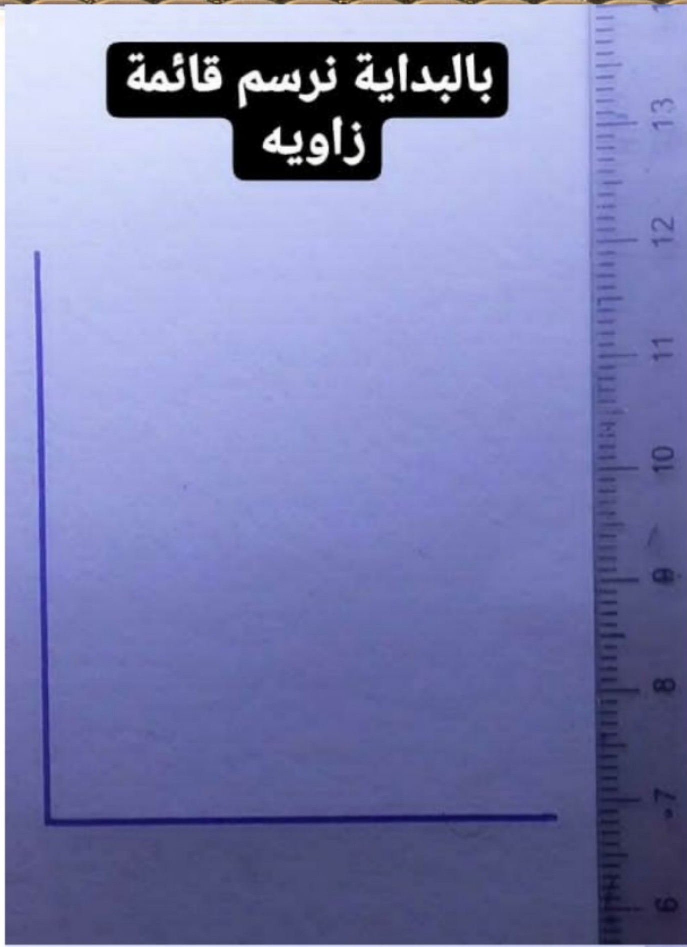


تآتى النقطتان بهذا الشكل اما
عموديا او افقيا

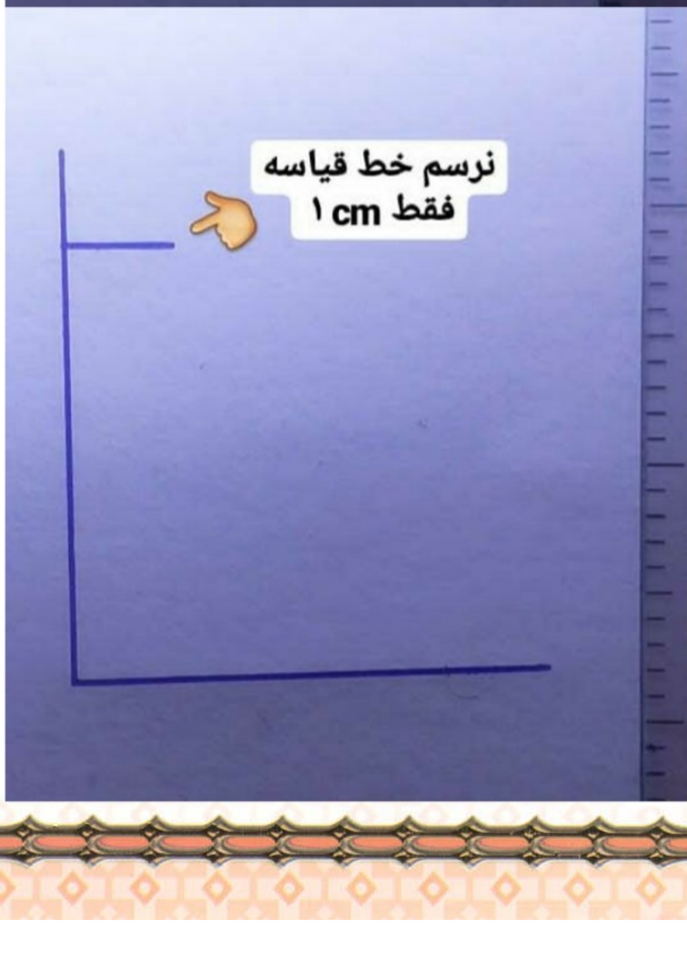


ال ٣ نقاط في خط النسخ

النقطة هي مقياس
فعند زيادة
نقطة على
الحرف سيصبح شكل
الحرف سيء

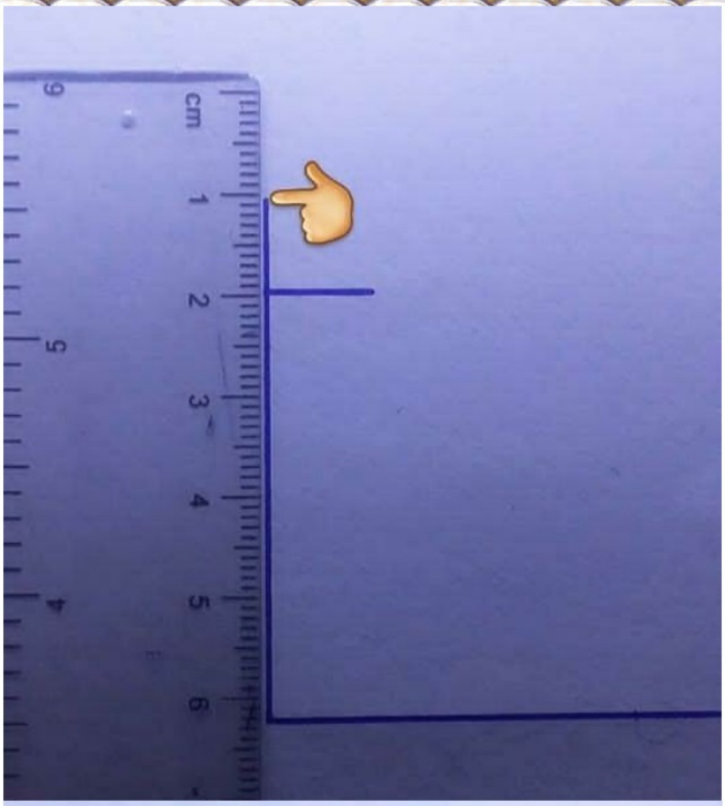


1



2

3



4


الان هذه الزاويه
قياسها ٧٠ درجه وهي
زاوية الكتابه بالنسخ
من الزاوية القائمه
نرسم خط للاعلى
مستقيم مائل لليمين


5
الان امسك القلم
براحتك شرط ان
يكون ميل القلم
عمودي على خط
الزاويه 💛

6



بعد وضع ميل القلم
على خط الزاوية
نكتب نزولا بقياس ٥
نقاط لنرسم الالف

انظروا الان الى عرض
الالف هذا هوه العرض
المناسب والثابت في
حال اصبح اعرض او
نحيف يصبح شكل
الالف غير متناسق 💛


7
ا..ل..ك..د..ط
وكذلك كل الحروف
والكتل الصاعده في
خط النسخ يكون
عرضها بهذا القدر


8
هذه الزاوية ثابتة في
خط النسخ

تعتمد هذه الكراسة شرح
مبسط للمبتدئين اساسه تعلم
(حروف وحركات اخرى) تمكننا
من رسم حروف جديده بنفس الطريقه

اولا : حرف الباء والنون والراء

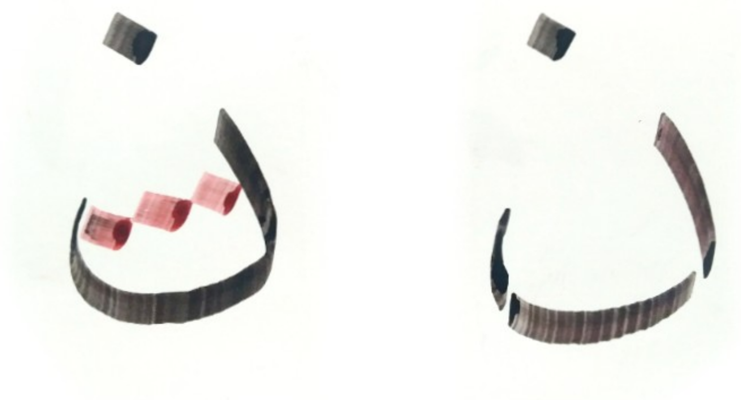
الباء :- لها سن عريضه بمثابة رأسها وبعدها تقوس للاسفل بمثابة جسمها وفي النهاية تدوير صغير للاعلى وهو نهايتها



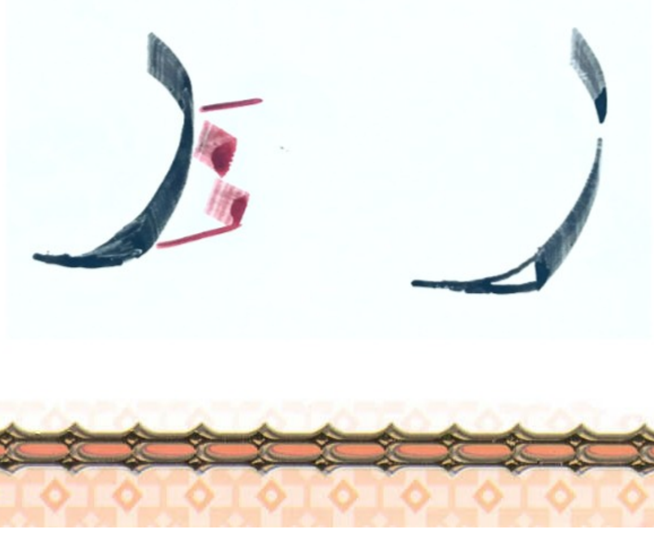
ملاحظة :- عند بداية رسم السن والتقوس يكون السن منغمس في التقوس



النون :- بداية النون اشبة ببداية الباء الا ان السن
يكون اطول قليلا من الباء والقوس
اقل والجزء المدور اعلى من الباء واقل
ارتفاعا من السن



حرف الراء :- يبدأ بسن الباء وينحدر نزولا بتغيير زاوية
القلم ويرسم نهاية الراء بالسن
الوحشي للقلم



حركة رأس الواو:- هي رسم لرأس الواو ويتكون من حركتين وعند اضافة هذه الحركه مع بعض الحروف سيتكون لدينا حرف جديد



رأس الواو مع الباء :-



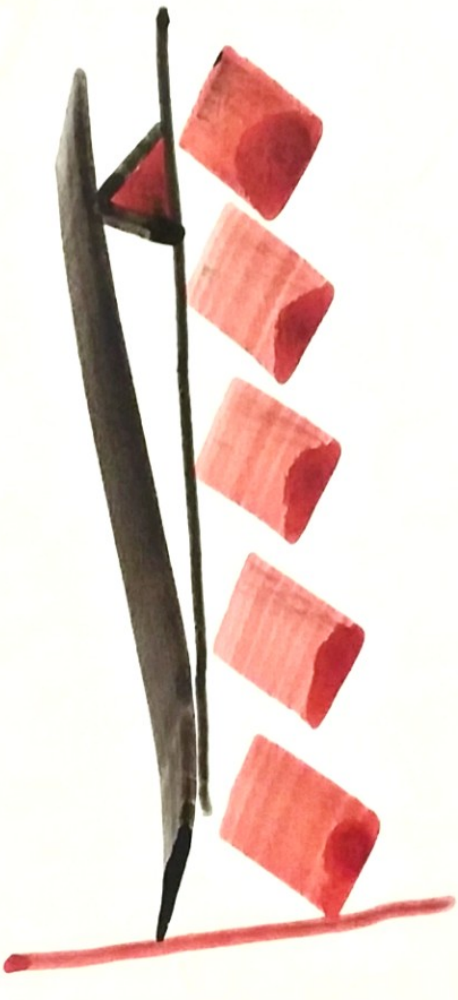
حركة راس الواو مع القاف



حركة راس الواو مع الراء



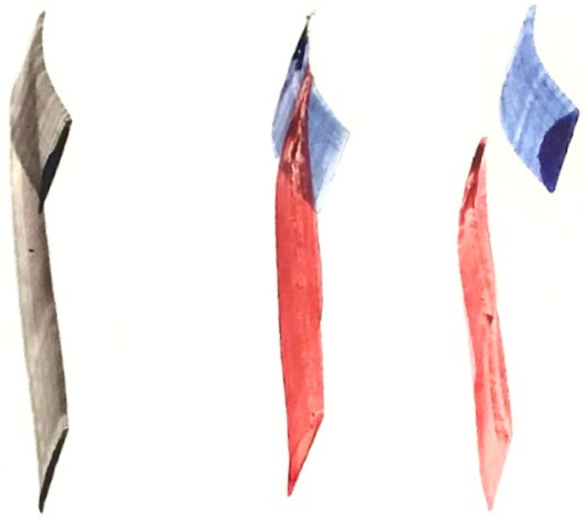
ثانيا :- حرف الالف



يميل الي اليسار بمقدار ربع نقطه
وبقياس ٥ نقاط فقط

رسم الزلف

وضع القلم على الورقه ثم النزول
المائل الى اليمين



نتجه الان الى تعلم رسم اللام
والكاف

اللام :- عن طريق اضافة الالف الى النون



الكاف :- عن طريق اضافة الالف الى الباء



حرف الدال



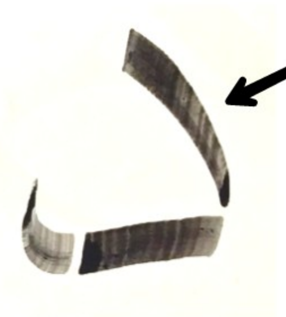
يتكون من ٣ حركات كما موضح اعلاه

تعلم رسم الفاء الوسطيه



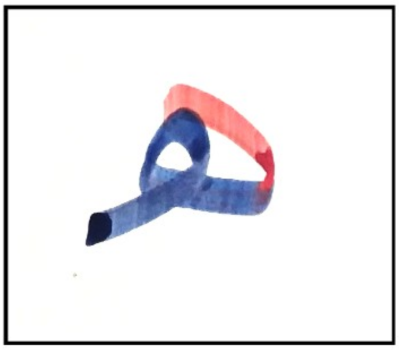
ناخذ هذا
الجزء من
الدال فقط



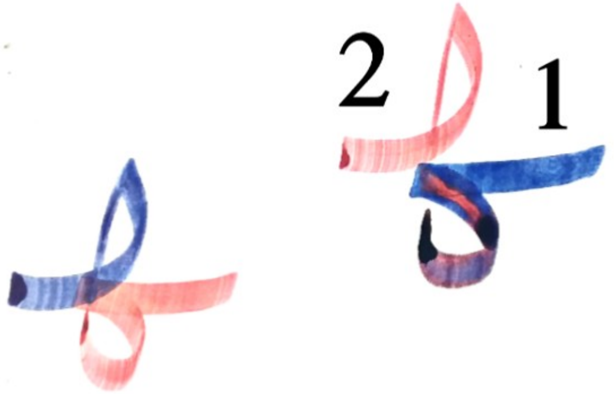


وبأضافتها
الى
الفاء الوسطية
التي
تعلمنا
رسمها قبل
قليل
سنتمكن من
الوصول
الى
حرف الهاء



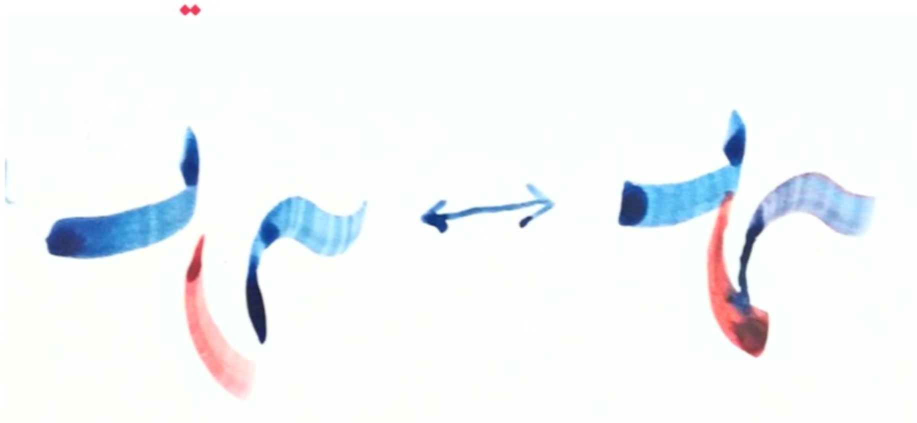


كتابة الهاء وسط الكلمة



تتكون من حركتين كما موضح في الاعلى

كتابة الشكل الثاني



تتكون من ٣ حركات

تعلم رسم حرف الياء



حرف الياء يتكون من اربعة
حركات كما موضح اعلاه



رسم الهاء الاخرية :-



رسم حرف السين

تتكون من حركتين هما
موضحتان في الاسفل يكون
مقدار الحركة الاولى نقطه اما
الثانية نقطتان وعند اضافة
الحركتان الى حرف النون يكتمل حرف السين





رسم حرف الصاد

تتكون من ٣ حركات كما تشاهد



تكتمل عند اضافتها الى النون

رسم حرف الطاء

بعد التمكن من رسمم الصاد ستتمكن
من رسمم الطاء بسهوله وبنفس الحركات
مع اضافة ٣ ارباع الالف

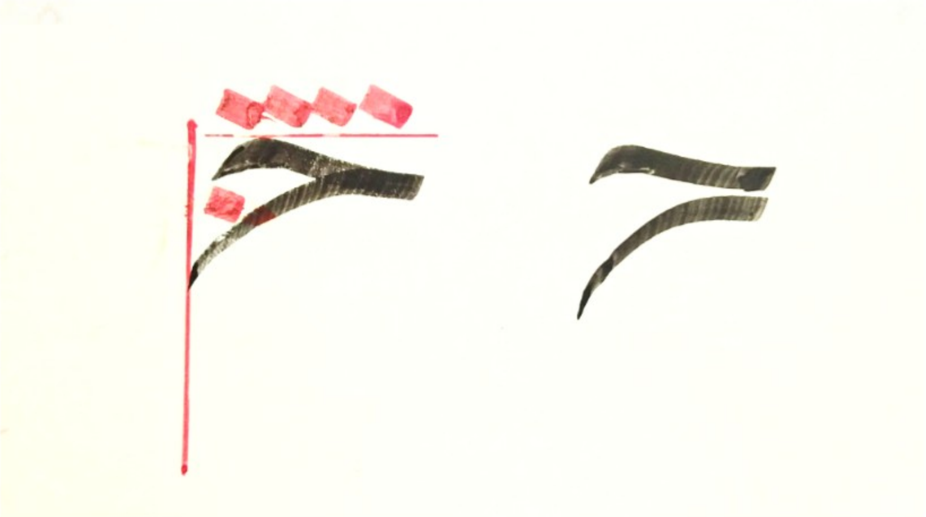


رسم حرف العين



يتكون من ٣ حركات ورأس
العين يرسم بسن القلم الوحشي

رسم حرف الحاء



يتكون من حركتين موضحتان مع الموازين

حركة ذيل العين



تشكيل ذيل العين مع العين واللام



رسم حرف الميم



تتكون من ٣ حركات

رسم لام الالف

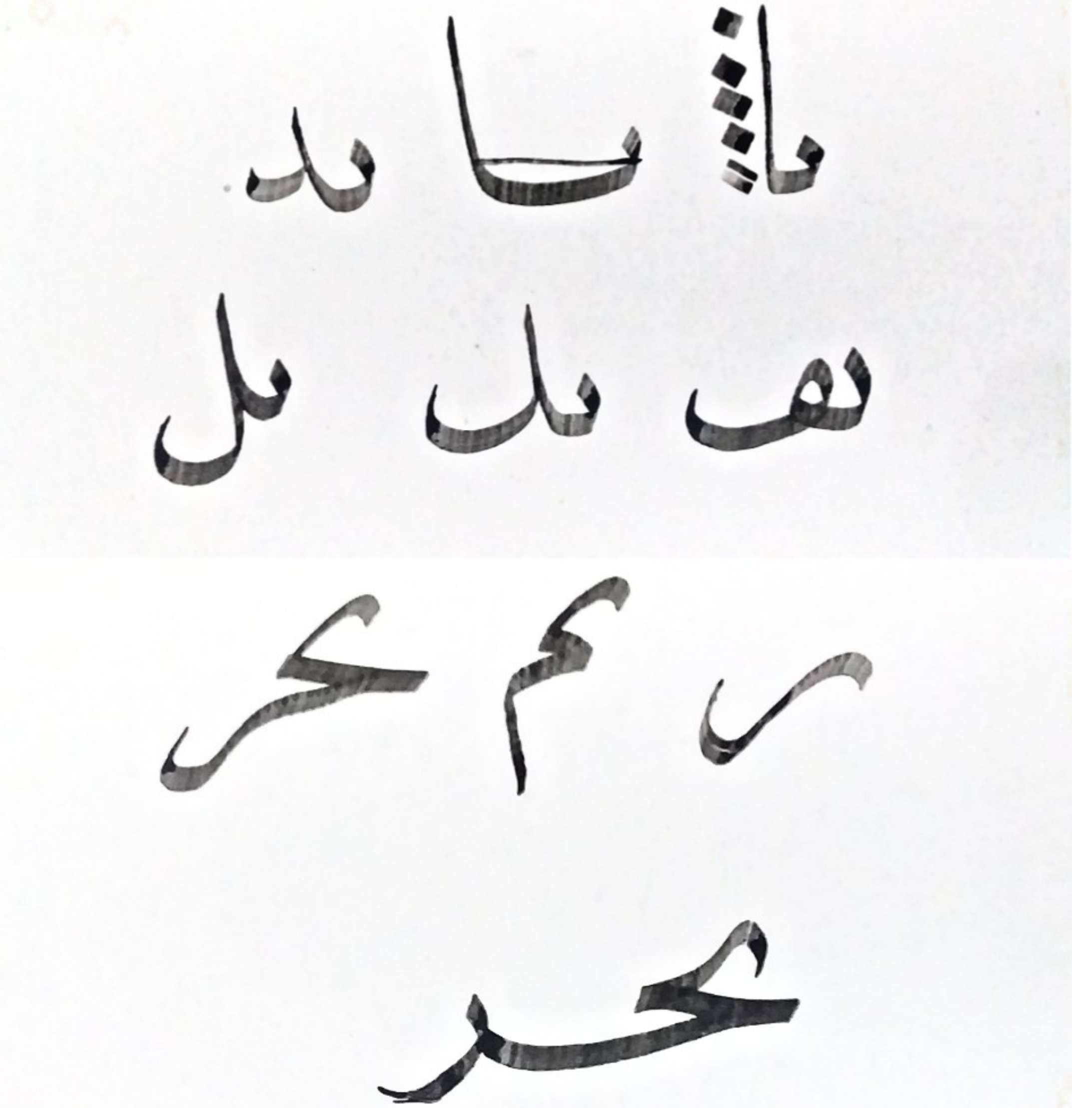


يتكون من حركتين موضحتين اعلاه





اتصالات الاحرف المهمه



حا حد حط

حل حه حلا

حص حو

لحـ حمـ

لحـ

صا

صم صر

صح

سسس

سح سر

س سر

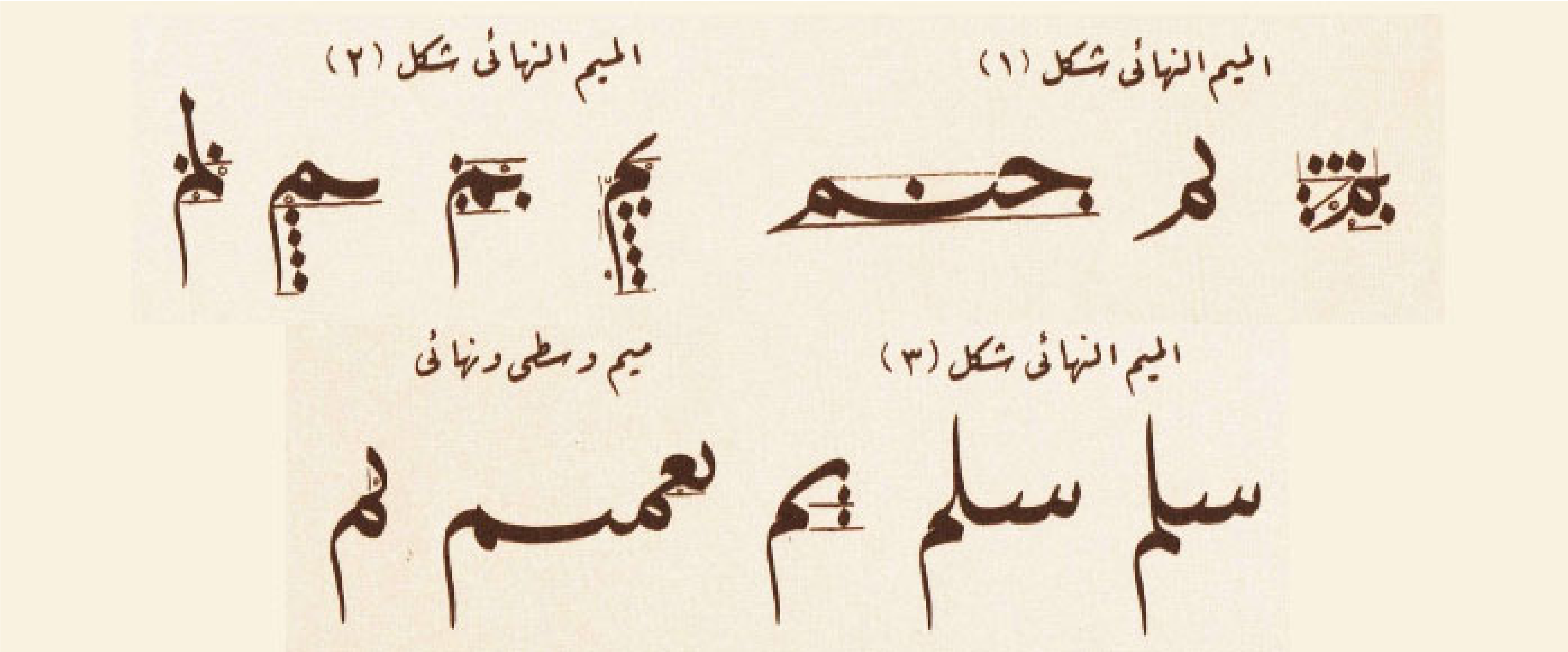
عد عل عل

عل عـ

عر عع

فعا لعد


مح مح


الميم النهائي شكل (١)
الميم النهائي شكل (٢)
الميم النهائي شكل (٣)
ميم وسطى ونهائي

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مر مم مى مي

محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١)



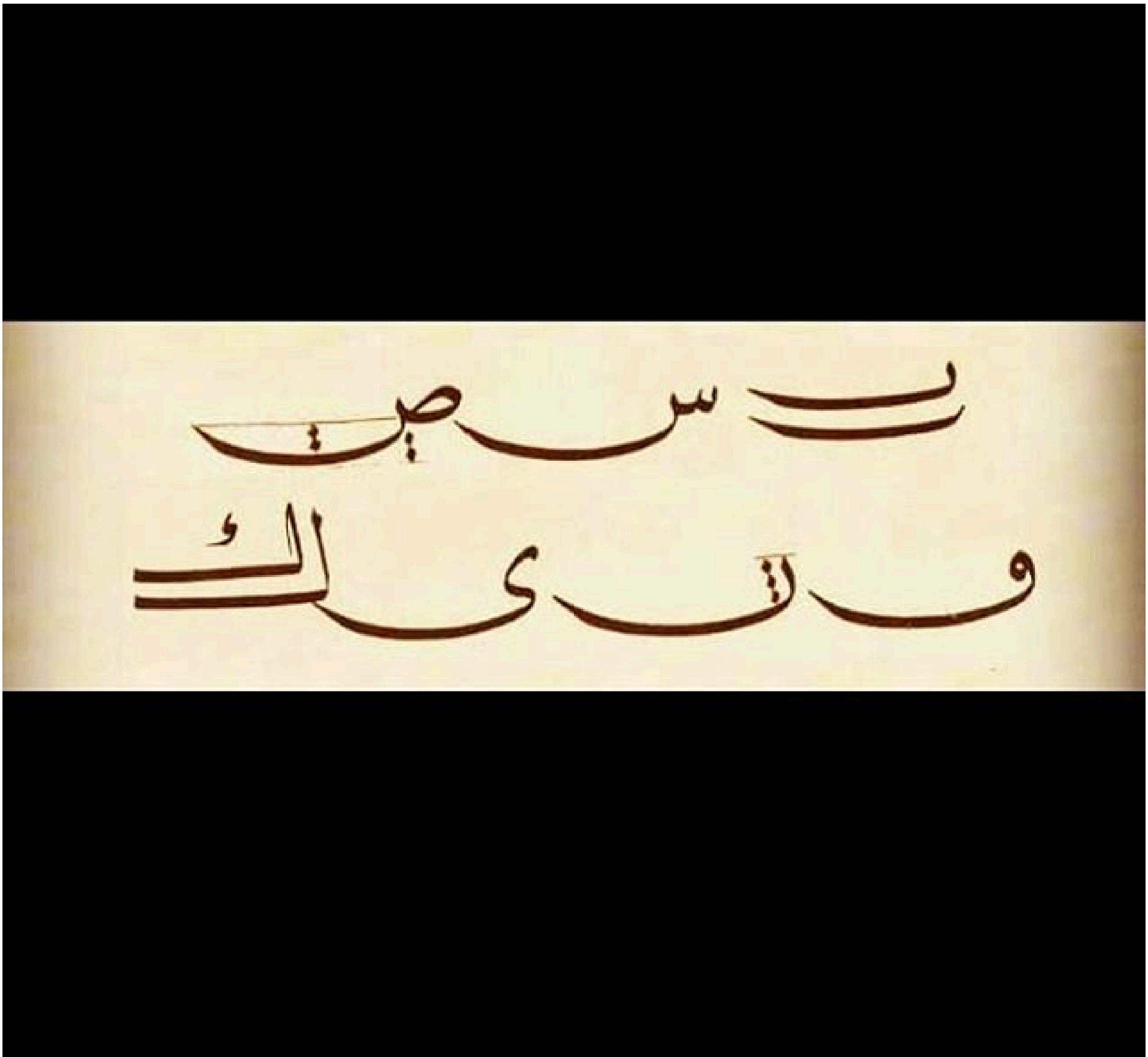
الميم الوسطى شكل (٢)



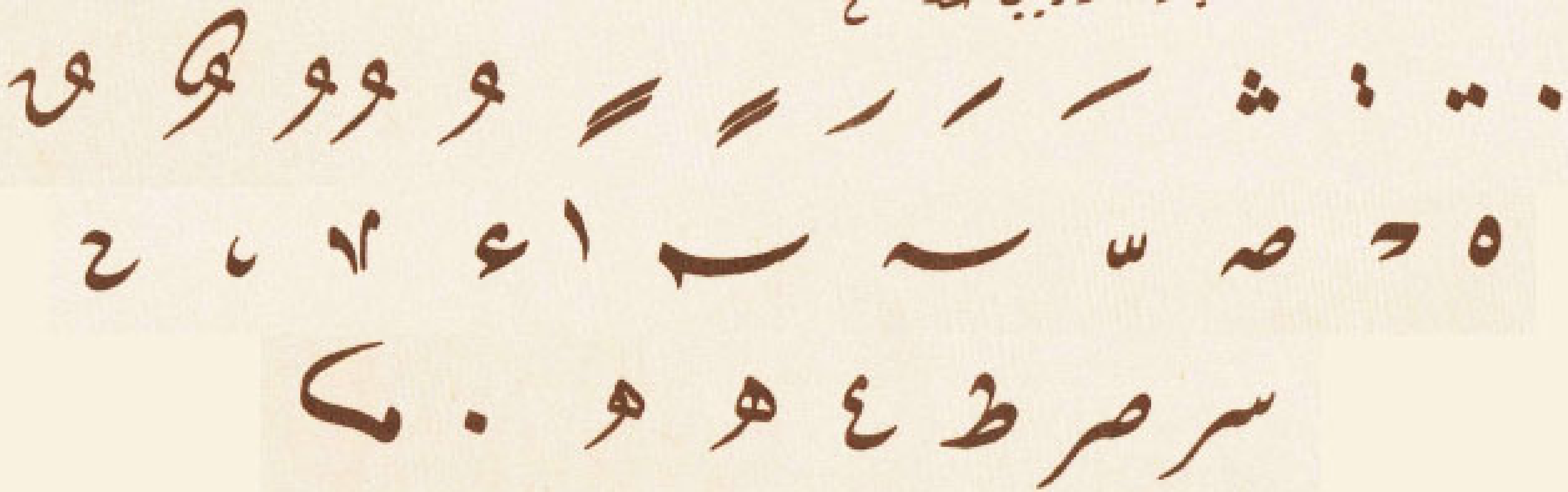
الميم الوسطى شكل (٣)




حرف الكاف البسيطة في خط النسخ
يظهر تحريف القلم وليس فيها استدارة
رأسها يشبه أول الصاد
تقوس يسير في الصدر
تقوس يسير في العجز
تقع ابتداءً
وتوسطاً
كر الكتابة



تشكيلات وتزيين خط النسخ



الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث



فن السطر

السطر هو من اهم جماليات خط النسخ
فترتيب الكلمات على سطر واحد
ضروري جدا ولهذا فعلى الخطاط دائما
وضع سطر قبل الكتابه ومراعاة موازين
الحروف

بعد هذا على الخطاط معرفة
الحروف الصاعده والكتل
الصاعده والحروف التي لا
ترتكز على السطر من غيرها

وَلَسَوفَ يُعطِيكَ رَبُّكَ فَتَرضَى

الكتل هي اتصال السواد

(أ، ب، ط، ف، ك، ل، م، ه، لا)على السطر، وتُعرف بالحروف المستقرّة على السطور، وكتابة الحروف النازلة عن السطر وهي (ن، ص، ل، ى، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، ه) وهي مجموع حروف الجملة (نصلى شروق جمعه) أمّا الحروف حروف (ن، ص، ل، ى، س، ق) فتكتب منفردة، وكتابة حرف الهاء مفردة كما يتم كتابتها للكناية عن السنة الهجرية والدلالة عليها، وتكون على نحو (ه)، إذ لا يحتاج ذلك إلى اعتبارها رمزاً.

التمارين

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى

هذا الكراسة هي مجرد توضيح
وتسهيل لطريقة رسم الحروف لا أكثر
وهي غير معتمده في مكان معين
وليست اساسية في تعلم خط النسخ
والهدف منها كسر حاجز الخوف بين
المتعلم والخط

للمزيد زيارة الانستكرام
@1_d.b